



SICIXIA: del gr. *syzygia* 'unión'. Literalmente par, normalmente de opuestos, que casan, unen o enganchan. Astronomía: Alineamiento de tres astros o más cuerpos celestes del mismo sistema gravitacional. Ejemplo: posición del Sol, la Tierra y la Luna durante un eclipse o durante una luna nueva o luna llena.

Sinopsis

Xiao es ingeniero de sonido. Un nuevo encargo le lleva a Costa da Morte (Galicia) para grabar los sonidos más característicos de su gente y naturaleza. Allí conoce a Olalla, una guía local que recoge algas en el océano Atlántico. A partir de ahí, sus vidas escapan a su control como mareas regidas por una ley superior.

LA PELÍCULA

Sicixia es un largometraje de ficción rodado en la Costa da Morte (Galicia), considerado en la Antigüedad el punto más occidental de Europa, *Finisterrae*, para los romanos.

Sicixia retrata el inigualable patrimonio de la Costa da Morte, mezclando ficción y realidad. Cada fotograma bebe en cada secuencia y matiz de las gentes y de la singularidad de esta tierra.

EL DIRECTOR

Ignacio Vilar

Ignacio Vilar pasó su infancia en la aldea gallega de Castrolí (Petín de Valdeorras, Ourense). La vida en la aldea, la relación con la naturaleza y las historias escuchadas en el hogar despertarán y alimentarán su pasión por el cine. A los dieciocho años se traslada a Barcelona donde funda una escuela de cine. En 1989 gana el *Premio Carlos Velo* por el guión *Ollo Birollo*.



Poco después regresa a Galicia y funda la productora **Vía Láctea Filmes**, en la que dirige largometrajes y cortometrajes en 35 mm y cine digital, documentales y series documentales para televisión. Su anterior

largometraje, *A esmorga* (2014) marcó un antes y un después en la cinematografía gallega, al batir récords de taquilla y recibir una excelente acogida de público y crítica. Fue el primer largometraje rodado en gallego nominado a un Premio Goya (Mejor Guión Adaptado) y el largometraje más premiado en la XXª edición de Cinespaña, Toulouse (Francia): *Premio Mejor director* (ad hoc), *Mejor Interpretación Masculina* y *Mejor Fotografía*. Ignacio Vilar recibió el *Premio da Cultura Galega* en 2015 por su compromiso con la promoción de la lengua y cultura gallegas. **Sicixia** es su última película.

Filmografía:

Sicixia (2016)

A esmorga (2014)

Vilamor (2011)

Pradolongo (2007)

Un bosque de música (2003)

Illegal (2001)

www.vialacteaфильmes.gal

<http://aesmorga.gal/>

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Diego Romero Suárez-Llanos

También gallego, Diego Romero posee una brillante carrera como director de fotografía a nivel internacional. En su reciente filmografía destaca:

A esmorga (2014), dir. Ignacio Vilar. España.

Premio a la mejor fotografía, Cinespaña, Toulouse, 2015. Premio Mestre Mateo 2015.

The other side (2014), dir. Roberto Minervini. EE UU.

Premio Mejor Fotografía en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, 2015. Sección oficial "Un certain regard", Festival de Cannes, 2015.

Stop the pounding heart (2013), dir. Roberto Minervini. EE UU.

Premio David di Donatello. Mejor documental, 2014.

NOTAS DEL DIRECTOR

Ignacio Vilar

Sicixia es mi 6º largometraje como director. Los cuatro primeros largometrajes fueron rodados en 35mm y los dos últimos, *A esmorga*, 2014, y *Sicixia*, 2016, en Cine Digital.

Sicixia fue concebida para poner al servicio de la narración todas las posibilidades que ofrece el cine digital junto con el idioma (gallego), la dirección de actores, la fotografía, el sonido y el ritmo... Un cine más natural, espontáneo, arriesgado y vanguardista.



Sicixia es una película voluntariamente periférica, que busca apartarse del Polifemo globalizador de los *media*; evitando los centros cinematográficos, o quizás reinterpretándolos.

Desde Galicia, **Sicixia** quiere aprovechar la fuerza centrípeta del gran acelerador de la historia del cine, interactuando con modelos muy identificables que hacen integral la hermandad de los espectadores de todo el mundo: el *Tabu* de Murnau, *L'eclisse* de Antonioni, *Dans la ville blanche* de Tanner, *L'arbre sous la mer* de Philippe Muyl, o los *Lisbon story* y *Palermo shooting* de Wenders. Todas ellas son películas revisitadas en **Sicixia**, desde la bruma de este *corner* del mundo.

Sicixia, que en gallego significa eclipse, supone salir a la luz, huyendo de la mecánica poco celeste del cine actual; abrir de negro a un modo distinto de producir ficción, no necesariamente *poverello* pero sí cargado de un espíritu netamente franciscano, muy alejado del *mainstream*, alentado con una financiación alternativa, un guion abierto en continua construcción y una interpretación naturalista y arriesgada. **Sicixia** es también una película rodada en una lengua periférica, el gallego de los pueblos marinos.

La periferia es donde el mundo se diferencia, no donde termina. Para los romanos en *Finisterrae* terminaba el mundo. **Sicixia** quiere que principie aquí.

El equipo de la película, casi *herzogiano*, subió a las cumbres del Monte Pindo, a filmar por primera vez una ficción en la cumbre del monte sagrado y mítico.



El tratamiento único y directo de la naturaleza poderosa significa aquí el valor del contacto profundo con la tierra, de la que surge la historia de amor telúrica entre el técnico de sonido, un urbanita errante, y la joven “salvaje” y aldeana que recoge algas. Ella misma es la tierra. Y también el mar.

Las cámaras de *Sicixia* se sumergieron en las aguas de un bosque animado de algas, de las que una Leda vestida de neopreno emerge para enamorar al cisne con forma de Zeus derrotado, perdido frente a la descomposición de un mundo decrepito en el que ya no cree. Pues la película es la historia de un amor sin rejas, arrastrado por la pasión, pero fatalmente cargado de un fado maldito e hijo de la incompreensión del mundo civilizado. En los laberintos, en los abismos de los acantilados están todas las preguntas.



El protagonista busca las respuestas, registra para los archivos sonoros los quejidos primeros de la cultura gallega,

desde el habla diversa y rica hasta los relinchos de la “rapa das bestas”, donde los *aloitadores* cortan las crines al caballo libre, todo un símbolo del mundo salvaje en lucha persistente con la civilización castradora.

Siendo el sonido uno de los protagonistas indiscutibles de la película, podríamos decir que *Sicixia* es una historia para “escuchar la vida en la Costa da Morte”. Sonidos inconfundibles como el del mar, el viento, las aves, los acentos, la puja en la lonja o los encajes de Camariñas, entre otros, vienen y se van entre silencios que realzan su singularidad. Con esta perspectiva se pretende ofrecer una experiencia diferente al espectador en un mundo dominado por el poder de seducción de la imagen.

En este sentido, la elección de la profesión del protagonista lejos de ser casual responde a un doble objetivo: dotar de credibilidad al personaje y convertir el sonido en protagonista e hilo conductor de la historia.

Y, en aras de cumplir dicho propósito, la fotografía adopta una visión objetiva. Así, desde la sencillez, huye de encuadres rebuscados e inverosímiles y se autoimpone la línea de los ojos como frontera infranqueable. La propia técnica de rodaje, cámara en mano (con movimientos suaves), y el uso de una única lente –ya que el único punto de vista es el del director que observa fragmentos de la vida de los personajes y el contexto en el que se desarrolla el

drama—, son clave para alejarse de los artificios cinematográficos y crear un entorno de confianza tanto para los protagonistas como para las personas que se interpretan a sí mismas en esta ficción inundada de realidad.

“Hay cosas que no se piensan con la cabeza”, sentencia la Afrodita del fin del mundo. El valor etnográfico, la fuerza del medio natural, se imponen a la razón. La relación del hombre moderno con la naturaleza es un tema que me obsesiona, de ahí que esté también presente en mis anteriores largometrajes: *Pradolongo* (2007), *Vilamor* (2012) e incluso *A esmorga* (2014).

Sicixia es la combinación de la experiencia con la curiosidad de experimentar con nuevas técnicas cinematográficas, reflexionando sobre temas universales a través de una mirada distinta y personal, desde la perspectiva de este fin del mundo.



Año: 2016

Duración: 98 min. aprox.

Idioma: V.O. Galego, V.O.S. Español, inglés y francés

Calificación ICAA:

No recomendada para menores de 12 años.

Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

EQUIPO ARTÍSTICO

Monti Castiñeiras.....*Xiao*

Marta Lado.....*Olalla*

Arantza Villar.....*Alís*

Artur Trillo.....*Tío de Olalla*

Daniel Trillo.....*Pedro*

Tamara Canosa.....*Doctora*

EQUIPO TÉCNICO

Director: Ignacio Vilar

Guionista: Ignacio Vilar

Productores: Marina Fariñas, Ignacio Vilar

Dir. fotografía: Diego Romero Suárez-Llanos

Foquista: “Ricky” Morgade

Sonido: Bernat Fortiana

Montador: Fernando Alfonsín

Productora: Vía Láctea Filmes